

\* Ese artista nacido en Perú en 1981 tiene un estilo surrealista que nos recuerda a los sueños. Hombres peces, hombres peces, hombres árbol, nos propone transformaciones llenas de colores que nos permiten soñar, imaginar y disfrutar.



1. Les presentamos imágenes de algunas de sus pinturas, además de la propuesta en el capítulo 1.



2. En el capítulo 1 se abordan las canciones de cuna. Observen en el blog del artista la serie "La marcha de la luna" y entre todos conversen acerca de qué les sugieren estas pinturas, qué les recuerdan, qué sensaciones surgen al observarlas.

La dirección del blog es: <http://companoca.blogspot.com.ar/>

1. Luego de escuchar la primera canción una o dos veces, conversen entre todos:

a) La canción cuenta una historia, ¿de qué se trata?

.....

b) ¿Cómo se imaginan el país de los sueños?

.....

c) Se animan a escribir la historia en forma de relato. Luego de escribirlas, compartan la lectura de las producciones.

.....

d) Escuchen la segunda canción, ¿en qué idioma está interpretada?

.....

e) ¿Qué les parece que puede decir?

.....

f) La tercera canción está cantada en lengua quechua, una lengua que se habla en algunas comunidades originarias de nuestro país junto con el español.

.....

g) Luego de escucharla, conversen entre todos:

.....

h) ¿Qué palabras reconocen?

.....

2. Ahora, regresen al libro, y releen la página 13. ¿Qué piensan del texto luego de haber escuchado algunas en distintas lenguas?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



\* Paul Klee nació en Suiza (1879-1940) pero se educó en Alemania. En sus obras se destaca el color, los matices. Se lo considera un pintor surrealista. Él afirmaba que no tenía necesidad de perseguir el color porque el color lo poseía, por eso era pintor.



1. Observen algunas imágenes de sus pinturas.



1. Completen los espacios en blanco de los siguientes fragmentos con los verbos en alguno de los dos pretéritos.

“Parece ser que era un sapo catarmaqueño, que ..... (vivir) en algún huequito perdido entre los cerros y que todas las tardes, en cuanto el sol ..... (empezar) a ponerse, se iba a parar cerca del camino y ahí, ..... (quedarse) escondido entre los yuyos, quietito, esperando que pasara alguna mosca para atraparla al vuelo con la lengua.”

*La primera apuesta, Cuentos del sapo, Graciela Montes, Primera Sudamericana.*

El zorro.....(andar) dando vueltas, buscando algo para comer. Entonces lo.....(ver) al tigre. El tigre había matado un buey y..... (comer) para desquitarse de un mes de hambruna. Le ..... (pedir) al tigre que le convidara un poco, pero el tigre no quiso.

*El viento, el tigre y el zorro, Cuentos el zorro, Gustavo Roldán, Primera Sudamericana.*

Una mañana muy fría en que ..... (caer) una helada como para enfriar el infierno, el chingolo ..... (despertarse) con las patitas en un charco que se había congelado. .... (lograr) dar algunos altos con las patas metidas en el trozo de hielo, pero no había forma de sacarlas de ahí. Entonces ..... (comenzar) a buscar ayuda.

*El chingolo, Cuentos con plumas o sin plumas, Gustavo Roldán. Primera Sudamericana.*

Aspectos a mirar	Como por ejemplo..	Evité	SI	NO
Puse título				
Usé palabras trampoline, es decir de inicio.	<i>Había una vez, En un reino muy lejano existió, Erase una vez, En un lejano país, Érase que se era, Hace mil años, Una vez y mentira no es...</i>			
Formé párrafos.				
Utilicé conectores	<i>Y, también, aun así, por el contrario, pero, porque, pues, ya que, es decir, en síntesis...</i>			
Usé verbos en pasado. Utilicé la alternancia Pretérito imperfecto/perfecto simple del modo Indicativo.				
Usé mayúsculas donde convenía.	Al principio de cada oración, luego de punto seguido y final, para los sustantivos propios.			
Fui atento a la puntuación.		El uso abusivo de las comas.		
Si usé diálogo, puse guiones al comienzo y final de cada intervención.				
Utilicé el diccionario ante las dudas ortográficas.				
Utilicé palabras para finalizar el cuento.	Y acá se acaba este cuento, como me lo contaron te cuento.			

Aspectos a mirar	Como por ejemplo..	Evité	SI	NO
Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.				
Cuento contado ya se ha acabado y por la chimenea se va al tejado.				
Usé sinónimos.		Repetir la misma palabra.		
Dejé sangría.	A comienzo de cada párrafo.			
Mi letra es legible.		Mezclar imprenta con cursiva		
Puse ilustraciones si correspondía.				

### Grilla de corrección para la noticia

	SI	NO
Redacté un titular.		
Puse copete.		
En el cuerpo de la noticia, respeté las seis preguntas (si tengo dudas vuelvo a releer la página 35).		
Busqué una imagen o una ilustración.		
Dejé sangría.		
Usé mayúsculas donde correspondía.		
Formé párrafos.		
Utilicé correctamente los signos de puntuación.		
Abusé del uso de comas.		
Mi letra es legible.		

1. Luego de corregir los textos, redacten una segunda versión tomando en cuenta los errores que encontraron y señalaron en la grilla.

\* Xul Solar (1887-1963) es un pintor y artista argentino. Cuando era joven viajó a Europa y se encontró con Emilio Pettoruti, otro pintor argentino. Además de pintar le gustaban los idiomas, la astrología y la mitología. La pintura de Xul Solar representa mundos fantásticos, únicos y míticos. Óleos, acuarelas, títeres para adultos, y la invención de un pan-ajedrez, se cuentan entre sus obras.



1. Los invitamos a observar su obra y a soñar despiertos con la imaginación. Luego de observar las imágenes, comenten entre todos qué sienten, cuáles son las primeras palabras que se aparecen por su mente cuando observan las imágenes de sus cuadros. Retomen la imagen la página 41, y conversen acerca de por qué la habremos elegido.





Atilio Nebuloni nació en Biella, Italia. Su pintura tiene un lenguaje sintético y esencial. Estudió a los maestros del 900. Expuso en distintas galerías de Italia.





1. Muchas son las técnicas que existen para fabricar títeres. Les presentamos algunas muy sencillas. Y otras, los de tela, un poco más difíciles pero no tanto si los ayuda la maestra, el docente de Plástica o un adulto mayor en casa. Es importante que antes de armarlos, piense qué obra quieren representar y quiénes son los personajes que intervienen.

### Títeres de media

#### Materiales:

- Una media
- Un trozo de fieltro rojo
- Restos de lana
- 2 botones
- Pegamento para telas
- Hilo y aguja
- Tijeras



#### Paso a paso:

- Elijan una media que no tenga par. (en todas las casas se pierde alguna)
- Corten un trozo de tela roja y pégalo en la parte de atrás de la media
- Hagan un rollito de lana con los dedos, átenlo y córtelo para hacer el pelo del títere.
- Luego, cósanlo en la parte delantera de la media, arriba de los botones que serán los ojos.
- Cose los ojos que serán los ojos, y ¡a jugar al teatro de títeres!

### Títeres con bolas de papel

#### Materiales:

- Bolsas de papel.
- Hojas de papel blancas.
- Tijeras (punta redonda en caso que las usen niños).
- Pegamento en barra.
- Crayones de colores.
- Marcador indeleble negro.
- Pinceles y pinturas al frío (opcional).



#### Paso a paso:

- Para comenzar, dibujen en la hoja de papel los rasgos faciales y accesorios: ojos, orejas, sombrero, entre otros; los pintan con crayones o con témpera y los dejan secar.
- De ser necesario, repasen los bordes con el marcador indeleble para obtener un mejor acabado.

## Títeres de animales con tela

### Materiales:

- Retazos de tela.
- Pegamento de tela.
- Hilo y aguja.

### Paso a paso:

- Es recomendable que antes de dibujar el molde en la tela lo dibujemos en un papel borrador. Comenzaremos dibujando una cabeza luego seguiremos con los brazos y bajaremos a terminar el cuerpo con una línea recta. Si dibujar les resulta difícil, pueden imprimir moldes de Internet: en [ar.pinterest.com](http://ar.pinterest.com), [bosquecitodeideas.com.uy](http://bosquecitodeideas.com.uy), y otros sitios pueden encontrarlos.
- Ahora pasen este dibujo a la tela, recuerden que deben crear dos figuras para luego unir las.
- Con el hilo y la aguja unan estas figuras siempre la costura debe quedar para el lado interior. Pídanle ayuda a la maestra o a un adulto en casa.
- Ahora en la tela del mismo color que creamos el cuerpo dibujaremos los detalles del animal que hayas escogido, los recortan y las unen al cuerpo con aguja y hilo.
- Por último toman retazos de tela de colores, dibujan todos los detalles necesarios y péguelos con pegamento para tela.



2. Una vez que los tengas armados, comiencen a “improvisar”, es decir a generar diálogos entre león y el conejo, o entre el perro media y el gato. Practiquen voces, (cómo susurraría un león, cómo gritaría un conejo) y los distintos movimientos que pueden realizar para representar situaciones.

3. Cuando se hayan acostumbrado a manipular el títere, comiencen a leer la obra escogida con el títere en la mano y a imaginar cómo representarían las distintas situaciones que el texto propone.

4. Poco a poco, y luego de leerlo varias veces, anímense a representarlo sin el texto. Si se olvidan alguna palabra, intenten reemplazarla por otra sin estar pendientes del texto, lo importante es no modificar el sentido del mismo.



\* Pintor polaco nacido en 1952, es llamado por muchos el “pintor de los sueños”. Pinta lo cotidiano y lo fantástico en una increíble mezcla. Algunos de sus cuadros son como dibujos animados que nos llevan a lugares visitados únicamente por nuestra imaginación.



1. Observen las siguientes imágenes y luego conversen entre todos, qué fue lo que vino a su mente al mirarlas. ¿Creen que la obra de Yerka y la poesía se conectan?



Un **poemario** es un libro de poemas, una antología. Una **antología** es una colección constituida por fragmentos de obras literarias, musicales, científicas, etc., de uno o varios autores, elegidas en función de un criterio.

Este criterio puede ser temático: un poemario con poesías sobre el amor, la amistad, la alegría, de época: un poemario con poetas del siglo XXI, un poemario sobre poetas de un país: argentinos, por ejemplo, o uno que reúna poetas que escriban sobre una región, o en la misma lengua.

En este caso les proponemos armar un poemario de poesía para niños o adultos que les hayan impactado, es decir, que al leerlas le hayan parecido maravillosa o les haya gustado; no importa el motivo: a veces de un poema puede gustarnos solo un verso, pero es válido.

1. Para armarlo, deberán ir a la biblioteca y con la ayuda de la bibliotecaria o la maestra, o de ambas, mirar, hojear y leer libros de poesías. Luego de haber encontrado ese poema especial, averiguar quién es el autor, dónde nació, cuándo vivió, etc; es decir sus datos biográficos. Transcribirlo en sus carpetas, si les interesó averiguar un poco más sobre su obra y su vida. También pueden utilizar la antología que se encuentra al final del libro de Prácticas del Lenguaje. Otra forma de explorar y leer es buscar poemas en Internet, allí también podemos encontrar mucha información.

2. Una vez que todo el grado haya elegido un poema: ¡manos a la obra! Deberán acordar entre todos si van a armar un poemario escrito a mano, donde cada uno escriba su poema y lo ilustre; armarlo en un procesador de textos, e ilustrarlo o subir los poemas al blog del grado –para lo cual también deben transcribirlos en un procesador de textos-.

3. Si lo suben al blog y quieren sumarle sus ilustraciones, pueden escanear los dibujos y ponerlos debajo o al costado de cada poema; también deben agregar el nombre y apellido del autor y año de nacimiento y muerte, en el caso que ya esté fallecido.

4. Si lo arman en formato papel, deben pensar en una tapa y contratapa, y en todos los casos, un título del poemario.

5. También pueden armar una jornada o una ronda de poesías, y preparar lecturas para otros grados, compartir lecturas o simplemente encontrarse en una ronda y compartir la lectura de los poemas en voz alta. Seguramente, será una jornada de la alegría donde las palabras tengan una presencia muy importante.



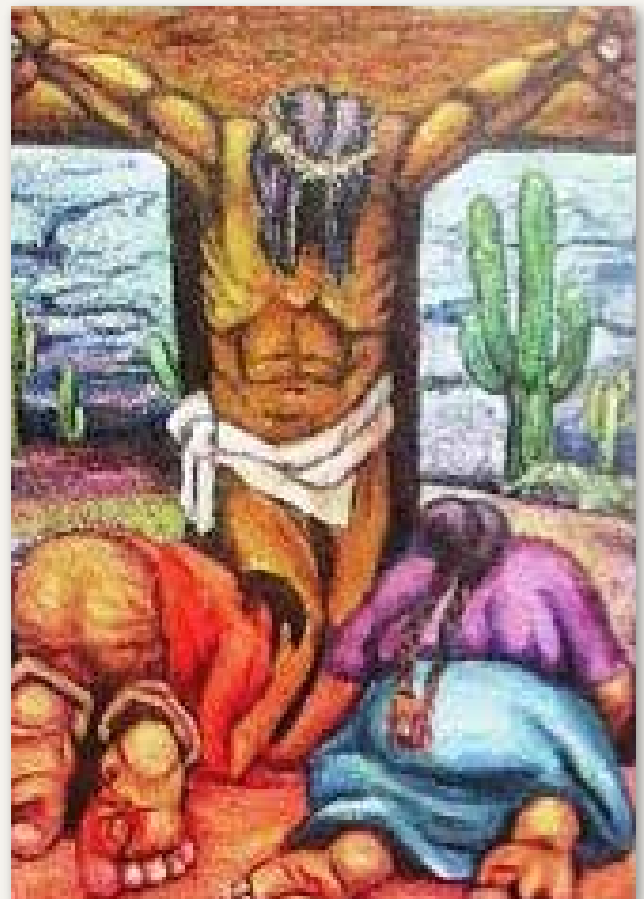


★ Nació en Oruro, Bolivia. (1944-2011). Hijo de madre quechua y padre mestizo conservó lengua e identidad recuperando en su obra los motivos propios de su cultura ancestral.



Con un gran trabajo del color y la textura, la totalidad de sus cuadros fueron gestados en Berisso, provincia de Buenos Aires. Con una formación enteramente autodidacta tuvo por atelier uno de los salones de la Escuela N° 2 de Berisso dónde fue portero y sereno más de 25 años. Allí desarrolló una variedad de técnicas gracias a la lectura de libros que él mismo conseguía y descubrió en el trabajo con los alumnos el uso del crayón, material que marcó la última parte de su obra.

1. Observen imágenes de algunas de sus obras. ¿Qué les sugieren? ¿Encuentran parecidos con paisajes de la región donde viven?





**1. Binomios fantásticos:** se trata de pensar en dos elementos distintos y describirlos.

Describir:

*El armario del perro.*

*La heladera de la paloma.*

Por ejemplo, imaginar *¿qué tendrá el perro en el armario?; ¿qué guardará? ¿cómo será el armario del perro?*

**2.** Realizar las descripciones de:

**El hombrecillo de helado.**

.....  
.....  
.....  
.....

**El duende de chocolate.**

.....  
.....  
.....  
.....

**El gato de pan.**

.....  
.....  
.....  
.....

**3.** Si imaginamos *El hombrecillo de vidrio*: Teniendo un cuenta un personaje (real: una ballena, una persona, de cuentos ya existentes (Cenicienta, Pulgarcito...) o imaginario, de cuentos inventados) se le atribuyen unas características o un material. Un ejemplo: *un hombre de vidrio*. Deberá actuar conforme a eso. Se podría analizar la materia así, el vidrio es:

- *Transparente: el hombre puede leer los pensamientos, no dice mentiras...*
- *Frágil: su casa es acolchada, se transporta con camas elásticas...*
- *Puede colorearse: es lavable...*

Roald Dahl publicó un libro cuyo título es “Cuentos en verso para niños perversos”. En este libro, el autor toma los personajes de los cuentos clásicos y les da un punto de vista muy especial...

1. Lean el siguiente texto.
2. Intenten entender el significado de las palabras por contexto, es decir, por lo que dice el resto del verso o la estrofa. Si no lo logran, acudan al diccionario.

“¡Si ya nos la sabemos de memoria!”, diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita: “¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡¡Os arrancaré el moño por granujas!!”. Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada. “¿Qué puedo hacer por ti, Cenicienta? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?”. “¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!”.

La chica patatea furibunda: “¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!”. Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales hechas cisco.

3. Expliquen con sus palabras, qué diferencia encuentran entre la versión original de Cenicienta y la que leyeron recién.
4. Se animan a continuar la historia en este sentido, pero háganlo en forma de prosa, no en verso.
5. Luego de escribir su versión, escuchen en la voz de Beatriz Montero, el final del texto:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3g210VfYlgU>

\* Antonio Berni (Rosario, 1905 - Buenos Aires, 1981) fue un pintor, grabador y muralista argentino. Esta incluía una galería de personajes entre los que se destacan Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados del país.



1. Observen algunas de sus obras y conversen entre todos qué les sugieren las imágenes.





### 1. Reemplacen las palabras destacadas por sinónimos

¡Qué viajecito!

Una mañana de abril de 2012, David Baxter encontró una pelota con inscripciones en japonés en las costas de Alaska, y como creyó que era algo importante, dio la noticia a los medios. La foto de la pelota recorrió el mundo, hasta que Misaki Murakami reconoció el balón que había perdido en marzo de 2011, junto con su casa y el resto de sus pertenencias, cuando un tsunami arrasó la costa de Japón. David voló a Japón para restituir la pelota a su legítimo dueño. La pelota viajó cinco mil kilómetros de ida y cinco mil de vuelta.

*Terremotos y volcanes para los más curiosos, Ediciones Iamiqué*

### 2. Subrayen en cada lista, el sinónimo de la palabra que está subrayada.

delantal  
mapamundi  
chicle  
vaso  
guardapolvo

casa  
paloma  
zorzal  
vivienda  
perro

escuela  
pizarrón  
golosina  
colegio  
bicicleta

gaseosa  
mate  
manzana  
tomar  
beber

cantar  
actuar  
bailar  
boxear  
danzar

lluvia  
viento  
granizo  
niebla  
precipitación

\* Joan Miró (1883-1983) fue un pintor catalán. Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. Los colores de sus cuadros y su estilo surrealista resultan atractivos a grandes y a niños.



1. Observen las siguientes imágenes. Luego de hacerlo, conversen entre todos acerca de qué sintieron. ¿Qué piensan de la mezcla de elementos? ¡Qué les sugieren?







1. Al siguiente texto se le escaparon los adverbios, ¿pueden reponerlos en los espacios en blanco?

En la editorial ..... ocurren hechos extraños. Las ilustraciones de los libros de primer ciclo desaparecieron ..... de los libros. ¿Imaginan un libro de primer grado sin ilustraciones? ..... pero así ocurrió. Al libro de la Cenicienta se le escaparon las ilustraciones del hada madrina y del príncipe. No aparecieron rotos, sino que ..... las páginas aparecieron en blanco. El libro de séptimo que era novedad, amaneció ..... sin los textos literarios. Cuentos, noticias, poesías ..... no estaban. Nadie se explica los motivos. El dueño llamó ..... a un detective para que investigue las causas.

2. Señala a qué clase corresponden estos adverbios.

bien	lugar-tiempo-modo-cantidad
aquí	lugar-tiempo-modo-cantidad
mucho	lugar-tiempo-modo-cantidad
mañana	lugar-tiempo-modo-cantidad
primeramente	afirmación- tiempo-modo-cantidad
quizá	lugar-tiempo-modo-cantidad-duda
ciertamente	negación-duda-tiempo-afirmación
nunca	negación-duda-tiempo-afirmación

3. Relaciona cada adverbio con su antónimo

- |         |          |
|---------|----------|
| aquí    | después  |
| bien    | despacio |
| mucho   | nunca    |
| siempre | abajo    |
| no      | mejor    |
| encima  | allí     |
| arriba  | mal      |
| antes   | sí       |
| peor    | poco     |
| deprisa | debajo   |