



* Rodolfo Campodónico, formó parte de los más grandes muralistas argentinos, vivió en Trenque Lauquén. Los temas que se desarrolla son sociales y políticos de los pueblos de toda América. Su obra es reconocida por todos los amantes del arte. En Trenque Lauquen realizó murales que embellecen la ciudad.



1. Les mostramos algunas de sus obras.



1. Relean la página 13 del libro. Luego, lean el siguiente fragmento y encuentren los diferentes elementos de la narración. Conversen entre todos acerca de lo observado.

EL TITIRITERO

Llegó por vez primera y única a nuestro barrio pocos días después de anunciar su espectáculo mediante carteles que nos sorprendieron una mañana, camino a la escuela. Estaban pegados por todas las paredes de la manzana en la que se levantaba el edificio del colegio, así que no hubo alumno de la vecindad que no lo viera.

Todos nos sentimos- de inmediato- magnetizados por el misterioso hombrecito de larga capa negra y sombrero aludo que nos invitaba -desde los afiches- a asistir a su "GRAN FUNCIÓN GRATIS GRA- LOS TÍTERES DEL TERROR-ESTRENO MUNDIAL EL PRÓXIMO DOMINGO EN EL PARQUE DE LOS PATRICIOS-A LAS DIEZ, JUNTO A LA FONTANA, LOS ESPERA MISTER ADRENAL"

¡Con cuánta ansiedad esperamos aquel domingo!

Funciones de títeres veíamos con frecuencia y nos encantaban, pero nunca habíamos presenciado una "de terror"... ¡Vaya si ese Mister Adrenal, sabía despertar la atención infantil!

La mayoría de los chicos del barrio-que raramente aparecíamos por el parque antes de las once domingueras- estábamos allí desde muy temprano, aguardando el arribo del titiritero.

Cuando llegó -a las diez en punto- casi todo el niñerío de Patricios (y una multitud de adultos, tan interesados como los pequeños, aunque no lo confesarán...) se había dado cita junto a la enorme fuente.

Míster Adrenal llegó solo, como brotado de arte de magia de los arbustos que salpibacabn- en su derredor- la casa del guardián del parque- Nos extrañó que no portara una valija siquiera, ni que se presentara acompañado de algún ayudante. -¡EL TEATRO DE TÍTERES ES MI PROPIA CAPA! anunció, de repente, una vez que se aquietó el murmullo generalizado que había provocado su aparición.

Entonces, se subió en un banco del parque, sacó su dos frazos por entre las aberturas frontales de la capa e inició la función.

Creo que ninguno de los que fuimos sus espectadores- aquella mañana- ha vuelto a presenciar una obra tan terrorífica. Los dos únicos títeres que actuaron (llamados Martirio y Delirio) nos condujeron hacia increíbles zonas del horror. Los brazos derecho e izquierdo de Míster Adrenal parecían tener una vida propia y desesperante. Su capa se movía de aquí para allá,- en su inquietante vuelo de seda- mientras Martirio y Delirio se iban asemejando -más y más- a cada instante- a verdaderas criatura humanas. Dos pesadillas repulsivas eran.

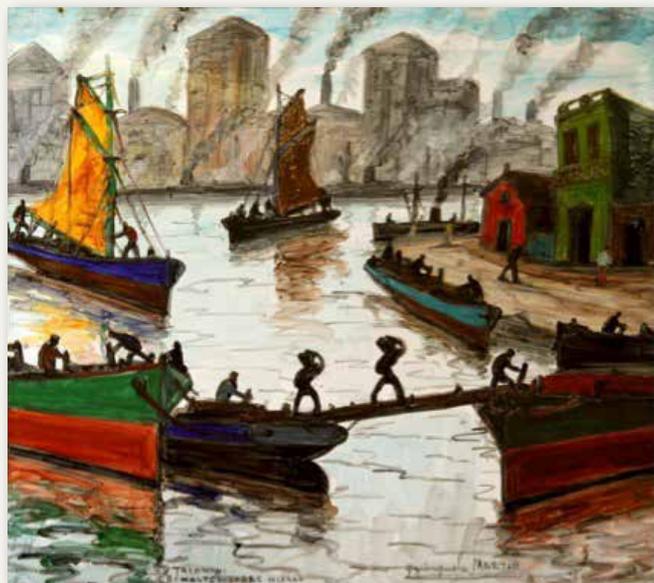
2. Si desean continuar la lectura del cuento, pueden encontrarlo, en "Los desmaravilladores" de Elsa Bornemann, Alfaguara.

Aspectos a mirar	Como por ejemplo...	Evité	SI	NO
Puse título.				
Usé palabras trampolín, es decir de inicio.	Había una vez, En un reino muy lejano existió, Erase una vez, En un lejano país, Érase que se era, Hace mil años, Una vez y mentira no es...			
Formé párrafos.				
Utilicé conectores.	Y, también, aun así, por el contrario, pero, porque, pues, ya que, es decir, en síntesis...			
Usé verbos en pasado. Utilicé la alternancia Pretérito imperfecto/perfecto simple del modo Indicativo.				
Usé mayúsculas donde convenía.	Al principio de cada oración, luego de punto seguido y final, para los sustantivos propios.			
Fui atento a la puntuación.		El uso abusivo de las comas.		
Si usé diálogo, puse guiones al comienzo y final de cada intervención.				
Utilicé el diccionario ante las dudas ortográficas.				
Utilicé palabras para finalizar el cuento.	Y acá se acaba este cuento, como me lo contaron te cuento.			
Usé sinónimos.		Repetir la misma palabra.		
Dejé sangría.	A comienzo de cada párrafo.			
Mi letra es legible.		Mezclar imprenta con cursiva		
Puse ilustraciones si correspondía.				

* Benito Quinquela Martín (1890-1977) nació en La Boca. Pintor y muralista argentino. Fue uno de los “Pintores de La Boca” (uno de los barrios de su ciudad natal). Con un estilo naturalista, la temática de su obra giró, sobre todo, en torno a los barcos y las labores portuarias en general. Se le consideró el pintor del riachuelo por su tratamiento de los temas portuarios.



1. Les mostramos algunas de sus obras.



“Hay dos usos en la acentuación gráfica tradicionalmente asociados a la tilde diacrítica (la que modifica una letra como también la modifica, por ejemplo, la diéresis: llegue, antigüedad). Esos dos usos son: 1) el que opone los determinantes demostrativos este, esta, estos, estas (Ese libro me gusta) frente a los usos pronominales de las mismas formas (Ese no me gusta). 2) El que marcaba la voz solo en su uso adverbial (Llegaron solo hasta aquí) frente a su valor adjetivo (Vive solo).

“Como estas distinciones no se ajustaban estrictamente a las reglas de la tilde diacrítica (pues en ningún caso se opone una palabra tónica a una átona), desde 1959 las normas ortográficas restringían la obligatoriedad del acento gráfico únicamente para las situaciones de posible ambigüedad (Dijo que ésta mañana vendrá / Dijo que esta mañana vendrá; Pasaré solo este verano / Pasaré solo este verano). Dado que tales casos son muy poco frecuentes y que son fácilmente resueltos por el contexto, se acuerda que se puede no tildar el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad”, esto dice la comisión de la nueva Ortografía.”

Extraído de RAE, Real Academia Española,

<http://www.rae.es/consultas/el-adverbio-solo-y-los-pronombres-demostrativos-sin-tilde>

1. Ahora, observen los siguientes ejemplos y conversen entre todos cuáles son las dos interpretaciones que pueden hacerse en cada caso. Piensen y redacten entre todos, un párrafo para que las oraciones se entiendan por contexto. Anoten los textos en el pizarrón y luego pásenlos a sus carpetas.

Viajo solo hasta Bruselas.

Viajo solo hasta Bruselas.

Estos documentos están mal hechos.

Estos están mal hechos.

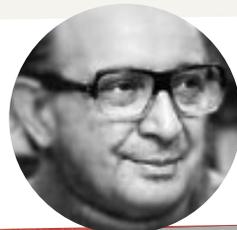
Aseguro que ese problema estaba resuelto.

Aseguro que ese estaba resuelto.

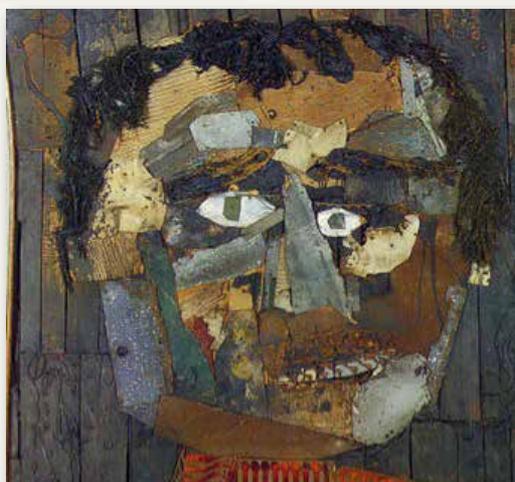
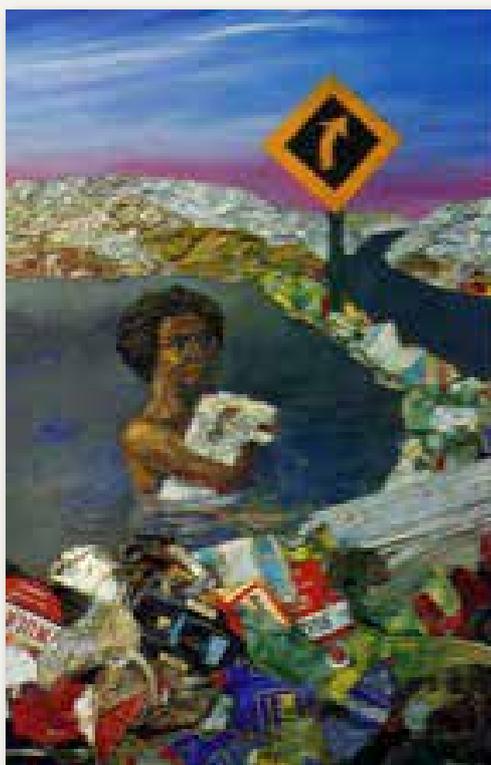
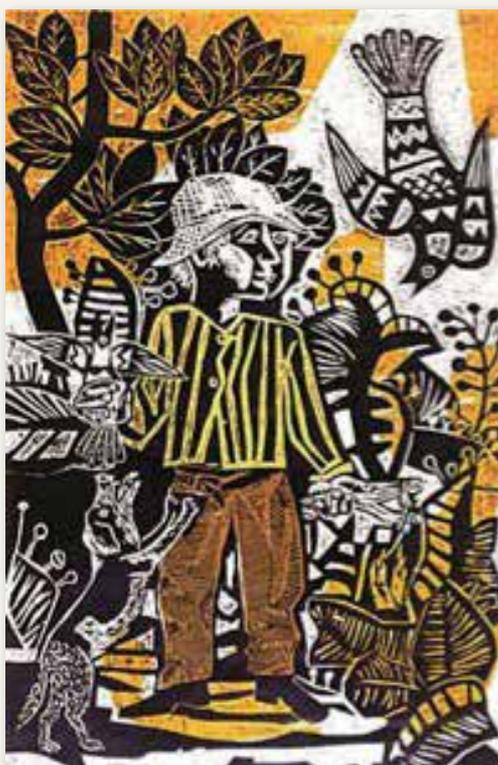




* Antonio Berni, fue un pintor, grabador y muralista argentino. (1905-1981). Esta incluía una galería de personajes entre los que se destacan Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más pobres y olvidados.



1. Les mostramos algunas de sus obras.



1. Lean la página 45 del libro y luego, el siguiente fragmento. Encuentren los elementos de los cuentos tradicionales. Luego de leerlo, imaginen y repongan los elementos que faltan.

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES

Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza.

Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:

-Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.

-Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!

Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.

Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble. Alguien, durante la noche, había fabricado el par de zapatos.

Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados, la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo ¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!

-¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en la vidriera del taller a ver si alguien los compra.

Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina.



1. Luego de realizar la producción escrita, corríjanla con la siguiente grilla. Al final de la grilla, encontrarán dos filas vacías, deben completarlas con dos ítems que ayuden a corregir y mejorar sus producciones. Luego de completarlas pueden realizar una puesta en común para conocer que puso cada uno.

Aspectos a mirar	Como por ejemplo..	Evité	SI	NO
Puse título				
Usé palabras trampoline, es decir de inicio.	Había una vez, En un reino muy lejano existió, Erase una vez, En un lejano país, Érase que se era, Hace mil años, Una vez y mentira no es...			
Formé párrafos.				
Utilicé conectores.	Y, también, aun así, por el contrario, pero, porque, pues, ya que, es decir, en síntesis...			
Usé verbos en pasado. Utilicé la alternancia Pretérito imperfecto/ perfecto simple del modo Indicativo.				
Usé mayúsculas donde convenía.	Al principio de cada oración, luego de punto seguido y final, para los sustantivos propios.			
Fui atento a la puntuación.		El uso abusivo de las comas		
Si usé diálogo, puse guiones al comienzo y final de cada intervención.				
Utilicé el diccionario ante las dudas ortográficas.				
Utilicé palabras para finalizar el cuento.	Y acá se acaba este cuento, como me lo contaron te cuento.			
Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.				

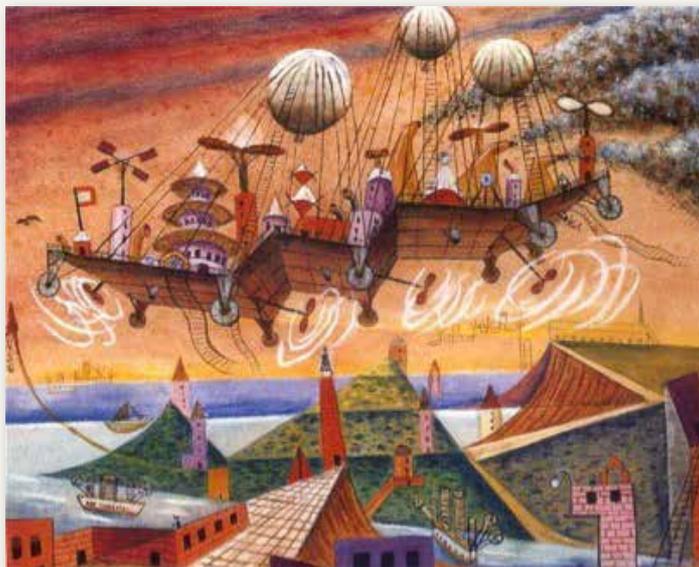
Aspectos a mirar	Como por ejemplo..	Evité	SI	NO
Cuento contado ya se ha acabado y por la chimenea se va al tejado.				
Usé sinónimos.		Repetir la misma palabra.		
Dejé sangría.	A comienzo de cada párrafo.			
Mi letra es legible.		Mezclar imprenta con cursiva.		
Puse ilustraciones si correspondía.				



* Alejandro Xul Solar (1887-1963), fue un pintor, escultor, escritor e inventor de idiomas imaginarios argentino, que estuvo vinculado a la vanguardia porteña de los años veinte. Amigo del escritor Jorge Luis Borges y del pintor Emilio Pettoruti, le interesaban las lenguas, el arte, la música y la astrología. Su obra presenta todos esos intereses y otros.



1. Les presentamos algunas de sus obras.



De manera frecuente ocurre que debemos preparar una exposición oral para alguna materia de la escuela. ¿Cómo prepararla?

Si deben contar algo, tendrán que tener en cuenta los siguientes pasos:

- a) Decidir el tema.
- b) Buscar la información.
- c) Elaborar el texto y elegir cinco palabras claves que los ayuden a seguir un orden.
- d) Practicar para que la exposición dure entre diez y quince minutos. Esto depende del tema que expongan y de la extensión del material que hayan preparado.
- e) Practicar frente al espejo o grabarse, o ambas, ayuda a mejorar la dicción y evitar muletillas. (Una muletilla es una palabra o frase que se repite mucho por hábito, en ocasiones llegando al extremo de no poder decir frase alguna sin ella. Si la muletilla se excede de una palabra puede ser una frase hecha).

1. Piensen en exponer acerca de el origen de los cuentos maravillosos o de los cuentos populares. Tendrían que buscar información y ampliar la que se encuentra en el capítulo 4.

2. Cinco palabras:

- **Origen:** cómo nacen, dónde aparecen por primera vez.
- **Evolución:** cómo fueron cambiando, las versiones que fueron apareciendo, los cuentos revisitados (es decir, cuentos maravillosos escritos en versiones modernas por autores contemporáneos).
- **Estructura de los relatos.**
- **Autores:** mencionar algunos que les hayan resultado interesantes o muy importantes, por ejemplo, los autores europeos que recopilaron las historias maravillosas de la literatura oral, las mejoraron y editaron.

3. Grábense siguiendo el esquema y controlen el tiempo. Si se escuchan muchas veces y mejoran lo que dicen, la exposición saldrá muy bien.

4. Tomen nota de los aspectos que deben mejorar y cómo hicieron para lograrlo.



1. Lean los siguientes tips y mejoren sus diseños. ¡Manos a la obra!

1. Idea

Escribir las ideas es fundamental para evitar que se escape, así que arma una **lista de palabras** que golpeen tu mente cuando te dispongas a trabajar en el afiche, **preferentemente sustantivos**. Imaginate cómo se verían los términos elegidos e intenta combinarlos visualmente primero en tu mente y luego en bocetos a lápiz.

2. Mensaje

Una vez que encuentre los sustantivos más adecuados para ilustrar la idea, centrate en el mensaje. Debe ser **claro, capaz de expresarse con pocos elementos, emplear palabras sencillas** y tener una longitud corta. Lo más importante estará resaltado y podrá leerse fácilmente a la distancia, evitando rodearlo de detalles innecesarios. Las direcciones web u otra información de contacto se utilizan justamente para ampliar los datos fuera del cartel, recuerda que debe ser visualmente limpio.

3. Composición visual

Cuando debes explicar el concepto trabajado a tu audiencia, significa que tanto el mensaje como su expresión visual fallaron en la ejecución. **Procura que la idea guíe la realización visual** en lugar de que suceda lo contrario. La composición será simple, se valdrá de pocos elementos gráficos y **se digerirá de un vistazo** pues las personas están constantemente bombardeadas de imágenes y tu afiche o póster debe resaltar en ese campo de batalla. La idea debe plasmarse de forma íntegra sin perder el fundamento por la poca cantidad de elementos.

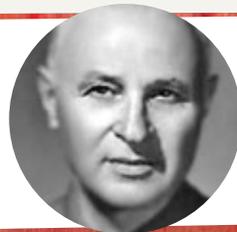
4. Ubicación

El lugar donde pegarás o situarás el póster es **clave en la toma de decisiones** respecto al diseño, especialmente para descartar opciones. Suponte que el póster se expone sobre una pared blanca, es motivo suficiente para evitar un fondo blanco en el diseño o colores pasteles tan tenues que se confunden con el soporte. Lo mismo sucede con un patrón rayado o a cuadros, difícilmente tu póster se destaque con un patrón similar.

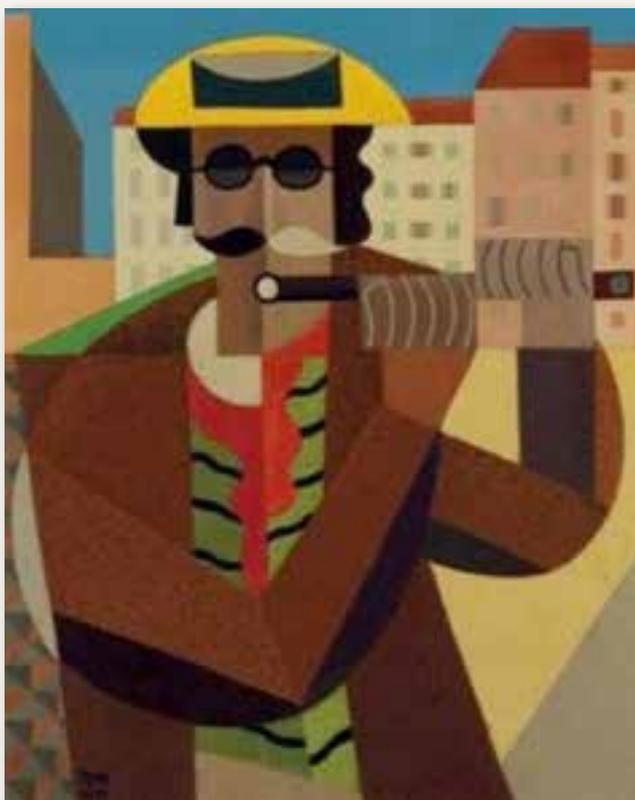
5. Espacios

El impacto visual deberá ser el mismo a 4 metros o 40 centímetros de distancia, resultado que se logra con una excelente organización en la estructura del diseño. Los espacios son un aspecto clave para lograr un diseño pulcro, legible en sus partes principales incluso a varios metros. Agrega **más espacio entre las letras y las líneas de texto** para llegar a tu audiencia con claridad.

* Emilio Pettoruti (1892, 1971) fue un pintor argentino nacido en la ciudad de La Plata provincia de Buenos Aires. Trabajo el cubismo, la humanización de los objetos y de los astros como el sol.



1. Les presentamos algunas de sus obras.



aquí bastante casi bien completamente detrás enseguida
fuera hoy mañana menos mucho quizá rápidamente
siempre también tarde

embraremos repollos y zanahorias.

Laura vendrá a la escuela.

Los bomberos estaban del incendio.

No quiero que vengas a mi casa.

La profesora no se encuentra .

Mariana se acostó y por eso tiene recuadro sueño.

Flor habla en clase.

Me acercaré a la casa de Juan.

terminaré la tarea.

mi hermano llegue de Barcelona el jueves.

Ese vaso está vacío.

Sergio entró a casa mojado.

Irene sacó puntuación que en la evaluación anterior.

2. Sustituye en las siguientes oraciones el adverbio subrayado por una frase adverbial (hay varias opciones válidas):

- a) Él abrió la puerta completamente.
- b) Mi hermana baila fenomenal.
- c) El pequeño come muy lento.
- d) El cirujano opera cuidadosamente.
- e) El árbitro actúa imparcialmente.

- f) El arquitecto trabaja rigurosamente.
- g) El gato duerme tranquilamente.
- h) El niño grita enfurecido.
- i) Los novios se miran dulcemente.
- j) Las olas rompían violentamente.

- Sitios recomendados para ver caligramas:

<https://solsilvestre.wordpress.com/tag/caligramas-para-ninos/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/ttttt/>

<http://bibmh.blogspot.com.ar/2013/05/caligramas.html>

<http://lapiceromagico.blogspot.com.ar/2011/03/caligramas.html>

- Ideas para caligramas:

<https://ar.pinterest.com/explore/caligramas-para-ni%C3%B1os/>

- Grilla para corrección de caligramas:

Aspectos a tener en cuenta	SI	NO
Seleccioné un poema que pueda transformarse en caligrama.		
El dibujo que elegí para transcribirlo está relacionado con el texto elegido.		
Respeté la puntuación al copiarlo.		
Pude distinguir entre los versos (los separé con /, por ejemplo).		
La letra elegida es legible.		
Si me distancio del afiche, puedo apreciar la silueta del dibujo.		
Estoy conforme con mi elección.		
Agregué el autor y el libro del cual tomé el texto.		

* Florencio Molina Campos (1891-1959), fue un dibujante y pintor argentino, conocido por sus típicos dibujos costumbristas de la pampa de su país. Su familia poseía varios campos, y Florencio alternaba su vida en viajes entre el campo y la ciudad. Pintaba escenas de la vida de campo.



4. Observen algunas de sus obras y conversen entre todos qué les sugieren las imágenes.



- Sitios recomendados para leer historietas

<http://www.todohistorietas.com.ar/tiras1.htm>

<https://www.vix.com/es/btg/comics/4061/50-conmoveras-tiras-de-mafalda-para-leer-en-su-50-cumpleanos>

<http://www.gaturro.com/>

<http://www.historieteca.com.ar/Quino/quinohistoria.htm>

- Grilla para corregir la historieta antes de subirla al blog:

Aspectos a tener en cuenta	SI	NO
Las viñetas son claras, las hice con espacio para que el texto se lea con facilidad.		
El dibujo representa el escenario donde transcurren los hechos y al personaje.		
Los globos se corresponden con el texto.		
Seleccioné los globos en consonancia con lo que expresa el personaje.		
Utilicé onomatopeyas si eran necesarias.		
Puse metáforas visuales, por ejemplo, una lamparita sobre la cabeza que indica idea, estrellas dando vuelta alrededor de la cabeza a causa de un fuerte golpe, corazones para representar afecto, etc.		
Los personajes tienen un código gestual. Por ejemplo: los gestos de los personajes tienen una gran importancia para comunicar las distintas situaciones. Por ejemplo: el cabello erizado expresa terror, las cejas altas expresan sorpresa, las cejas fruncidas expresan enfado, entre otros tantos ejemplos.		
Hay un equilibrio entre el texto y las ilustraciones.		
La letra es clara y legible.		
Estoy conforme con el trabajo realizado.		

1. Ingresen a este sitio y realicen los ejercicios propuestos con el diccionario:

<https://www.educ.ar/recursos/90381/un-diccionario-de-locos>

2. ¿Qué tipo de diccionario utilizarías en cada caso?

Para buscar la palabra araña.

Para buscar información sobre el Museo Nacional de Bellas Artes.

Para saber qué es un terabyte.

Para obtener dos sinónimos de enojado.

Para saber cómo se escribe en inglés el verbo cocinar.

3. Busquen una palabra que tenga varias acepciones. Armen entre todos en el pizarrón párrafos donde utilicen esa palabra en diferentes contextos.

4. Piensen e inventen definiciones para:

Blog:

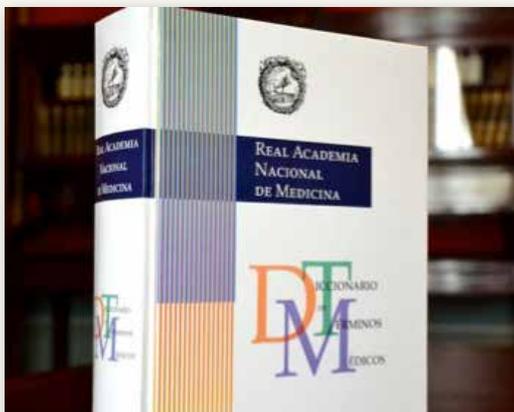
Instagramer:

Arcaísmo:

Sátira:

Axolotl:

5. Busquen y definan en sus carpetas más tipos de diccionarios y sus usos.



1. Escuchen las leyendas *El cachirú* (Santiago del Estero) y *Pitá Yovai* (Misiones). Luego de escucharlas, les sugerimos leer los consejos para leer en voz alta que siguen, de esa manera leerán como la locutora que grabó estos textos. Es solo cuestión de práctica.

Consejos para leer en voz alta

- **Subraya las palabras y las frases clave.** Antes de leer en voz alta, revisa el texto (si es posible) y marca todas las palabras y las frases clave. Tendrás que hacer énfasis en estas partes importantes para que el público pueda entender mejor tu mensaje. Una de las maneras en las que puedes hacer énfasis en estas palabras o frases es hablar con más lentitud, rapidez o suavidad; o con una voz más alta.

- Por ejemplo, si vas a leer la palabra “¡Sorpresa!”, deberás aumentar el volumen de tu voz al pronunciarla. No obstante, las frases como “Shh... Escuchen” podrían requerir una voz más suave para enfatizarlas.

- No te confíes creyendo que podrás recordar los puntos en los que deberás variar la velocidad o el volumen de tu lectura. Hacé anotaciones en tu texto para saber en qué momento hacerlo y conocer el tipo de énfasis que deberás usar.

- **Determina en qué punto respirar.** Si identificas el punto en el que debes respirar, esto será vital para mantener la continuidad de la lectura. No debes quedarte sin aliento de forma constante en medio de una oración. Antes de leerle el texto al público, revisalo y marca las partes de las frases y las oraciones en las que tomarás un descanso. Deberás respirar en estos puntos.

- Si necesitas aire, toma un respiro lo suficientemente profundo como para poder seguir leyendo de forma cómoda hasta el siguiente punto de descanso marcado.

- **Planea los puntos en los que tomarás una pausa.** Si escoges los puntos del texto en los que tomarás una pausa, esto brindará énfasis y creará un efecto dramático. Asimismo, esto les dará a los oyentes la oportunidad de asimilar lo que acabas de leer y de entenderlo. Nuevamente, marca los puntos del texto en los que tomarás una pausa, ya que esto te recordará en que partes hacerlo.

- Debes señalar qué marcas representan la respiración y cuáles a las pausas. Las pausas deben ser mayores al tiempo que emplees para tomar un respiro.

2. Antes de salir al frente del público, practica leyendo el texto en voz alta delante de un espejo o de algunos amigos o familiares. Además de calmar los nervios que sientas por leer en voz alta frente a otros, esto también te dará la oportunidad de acostumbrarte a lo que tengas que decir. Si conoces el texto, esto hará que tu presentación sea más fluida y te permitirá concentrarte en las acciones que te ayudarán a conectarte con el público y a captar su interés.



* Raquel Forner (1902-1988), fue una pintora, escultora y profesora de dibujo argentina. Perteneciente al Grupo Florida, ganó muchos premios entre ellos la medalla de oro en la Exposición Internacional de París en 1937.



1. Les presentamos algunas de sus pinturas.

