



Ángeles Santos Torroella (1911-2013) fue una pintora y artista gráfica española, contemporánea de la generación del 27. Iniciada entre el surrealismo y el expresionismo, evolucionó hacia el postimpresionismo con temas de paisaje e interiores. En 2005 recibió de la Generalidad de Cataluña el Premio Cruz de San Jorge.



1. Les presentamos algunas de sus obras.





Nació en Polonia en 1981. Se graduó en la Facultad de Bellas Artes. En 1995 sus pinturas se incluyen en una exhibición llamada "Polish Surrealists", y es a partir de ahí donde su fama y prestigio crece y viaja a diferentes galerías de Alemania y Francia, y poco a poco su salto a Nueva York, Inglaterra o Suiza es un hecho.



Las pinturas de Tomek Setowski tienen un aire mágico, casi de cuento, enmarcado en un ambiente totalmente surrealista y mucho más suave visualmente que el de Beksinski. Sin embargo sus cuadros son todo un ejercicio para la vista, por la cantidad de objetos y personajes que se pueden llegar a encontrar, diseñados con trazos suaves y colores vivos. Pero además de pinturas que podrían llegar a parecer dibujos de cómic fantásticos, también cuenta entre sus obras con esculturas y otros objetos complementarios.

1. Les presentamos algunas de sus obras.





**1.** Les presentamos una grilla de corrección. Luego de leer sus producciones escritas, complétenla. Si encuentras errores, relea el cuento, corregí los errores y escribí una segunda versión del texto.

| ASPECTOS A TENER EN CUENTA  | COMO POR EJEMPLO...  | EVITÉ                         | SI | NO |
|---|--|-------------------------------|----|----|
| Puse título.  |  |                               |    |    |
| Usé palabras para introducir la historia acordes con el tema propuesto.                                 | Había una vez, En un reino muy lejano existió, Erase una vez, En un lejano país, Érase que se era, Hace mil años, Una vez y mentira no es... |                               |    |    |
| Formé párrafos.   |  |                               |    |    |
| Utilicé conectores.   | Y, también, aun así, por el contrario, pero, porque, pues, ya que, es decir, en síntesis...  |                               |    |    |
| Usé verbos en pasado. Utilicé la alternancia. Pretérito imperfecto/perfecto simple del modo Indicativo. |  |                               |    |    |
| Usé mayúsculas donde convenía.  | Al principio de cada oración, luego de punto seguido y final, para los sustantivos propios.  |                               |    |    |
| Fui atento a la puntuación.   |  | El uso abusivo de las comas.  |    |    |
| Si usé diálogo, puse guiones al comienzo y final de cada intervención.                                  |  |                               |    |    |
| Utilicé el diccionario ante las dudas ortográficas.   |  |                               |    |    |
| Utilicé palabras para finalizar el cuento si resulta necesario.   |  |                               |    |    |
| Usé sinónimos.  |  | Repetir la misma palabra.     |    |    |
| Dejé sangría.   | A comienzo de cada párrafo.  |                               |    |    |
| Respeté la estructura del cuento: introducción, nudo, desenlace.  |  |                               |    |    |
| Mi letra es legible.  |  | Mezclar imprenta con cursiva. |    |    |



**1.** Antes de realizar la actividad propuesta en la página 79 les recomendamos releer las páginas 74 y 75 del libro.

### 1) Una idea concreta

Para escribir microrrelatos es mejor centrarse en ideas concretas, buscar un aspecto preciso de algo complejo y centrarse en ello.

Por ejemplo, para describir la relación entre padres e hijos podría hacer falta una novela. Pero si te centras en una única faceta de esa temática, puedes concretar una historia con pocas palabras. Piensa en el momento de entregar las notas a tus padres, o tus sentimientos cuando tus padres te excluían de sus conversaciones importantes, o el aburrimiento en el coche mientras tu madre conducía.

### 2) Sin preámbulo

En el microrrelato no puedes desperdiciar palabras en presentar la historia. Esta debe quedar esbozada de manera breve o bien desprenderse del contexto. Otra opción es utilizar el título para que este actúe como preámbulo aclaratorio.

### 3) Comenzar en el medio de la acción

Como hemos visto en el punto anterior, en el microrrelato hay que ir al grano: van a ejecutar a un hombre, una bomba acaba de ser desconectada, hay un monstruo en el sótano... Debes describir lo esencial, pero haciéndolo de tal manera que al lector le resulte fácil completar los espacios en blanco de la historia.

### 4) Centrarse en una imagen

Uno de los pasos para escribir microrrelatos más importantes es la evocación. Al contrario que en el relato o en la novela, el microrrelato discurre en un único espacio. Por eso tienes que lograr hacer ese espacio presente mediante una imagen potente, con un gran poder evocador, que se dibuje de forma nítida en la mente del lector.

### 5) Mantener el misterio

El microrrelato permite como ningún otro género jugar con el lector, hacerlo participar. Debes tratar de incluir en la historia una pequeña dosis de tensión o misterio y mantenerla hasta el final.

Hay que lograr que el lector conjeture cuál será la resolución, incluso engañarlo para que piense en un determinado final. Después podrás sorprenderle con algo inesperado.

### 6) Usar referencias alusivas

Mediante el uso de referencias a historias, personajes o ideas que permanecen en el imaginario colectivo te puedes ahorrar muchas palabras.

Por ejemplo, si tu historia sucede en el Titanic el contexto y el final estarán claros para el lector desde un principio. Cuidado no obstante con incluir referencias tan oscuras que el lector no pueda descifrarlas.



## 7) Vuelta de tuerca

Como hemos dicho, el final es la piedra angular del microrrelato. Como debe tener un importante ingrediente de sorpresa, es fundamental saber aplicar una vuelta de tuerca que de un vuelco a la historia e introduzca un final chocante.



### El perro

En el más recóndito paraje del bosque rebulle el perro que todos llevamos dentro, buscando un camino de regreso a casa, el perro herido entre zarzales, el perro abandonado contra la cuneta, de pelambre hirsuta, lengua inerte colgando una rosa chicle, el perro sucio, el perro de azúcar, con su voz ronca, con la voz de las ramas temblando, el perro libre y feliz, libre, feliz, ladrador, perdedor, que todos llevamos dentro.

Anelio Rodríguez Concepción



### Cubo y pala

Con los soles de finales de marzo mamá se animó a bajar de los altillos las maletas con ropa de verano. Sacó camisetas, gorras, shorts, sandalias..., y aferrado a su cubo y su pala, también sacó a mi hermano pequeño, Jaime, que se nos había olvidado.

Carmela Greciet



### Calidad y Cantidad

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga.

Alejandro Jodorowsky



### La carta

Todas las mañanas llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolios y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicidio.

Luis Mateo Díez



Claudio Pinto Souza nació en Brasil en 1954. Desde pequeño comenzó a trabajar en arcilla bajo la guía de su tío, también artista. Vendió su propio arte mientras estudiaba diseño industrial en la universidad. En 1990, el coleccionista de arte francés Alan Aouizerade se enamoró del trabajo de Pinto Souza y lo invitó a exponer en París en Le Bains y la Opera de París. Desde entonces ha expuesto internacionalmente con mucho éxito. Para el artista la vida es un gran juego. Todos nosotros tenemos diferentes máscaras de comportamiento y surgen en cada ocasión, en el teatro de la vida...



1. Les presentamos algunas de sus obras.





1. Les presentamos esta grilla para corregir la obra de teatro. Si luego de completarla encuentran muchos errores, les recomendamos armar una nueva versión ajustando y corrigiendo el texto.

| ASPECTOS A TENER EN CUENTA   | EVITÉ  | SI | NO |
|--|---|----|----|
| Presenté los personajes al comienzo de la obra.  |   |    |    |
| Describí en las acotaciones donde transcurre la escena y los elementos necesarios de utilería e iluminación para crear el clima del texto. |   |    |    |
| Escribí en forma de diálogo.   |   |    |    |
| Fui claro al delimitar el parlamento de cada personaje.  |   |    |    |
| Marqué con claridad la entrada y la salida de cada personaje.  |   |    |    |
| Escribí cómo se expresa cada personaje, por ejemplo: si grita o susurra, si pone cara de sorpresa o disgusto, etc.                         |   |    |    |
| Si la obra necesita algún vestuario en especial, lo aclaré en las acotaciones.   |   |    |    |
| Me expresé con un lenguaje rico (coloquial pero cuidado)   |   |    |    |
| El texto puede representarse.  |   |    |    |

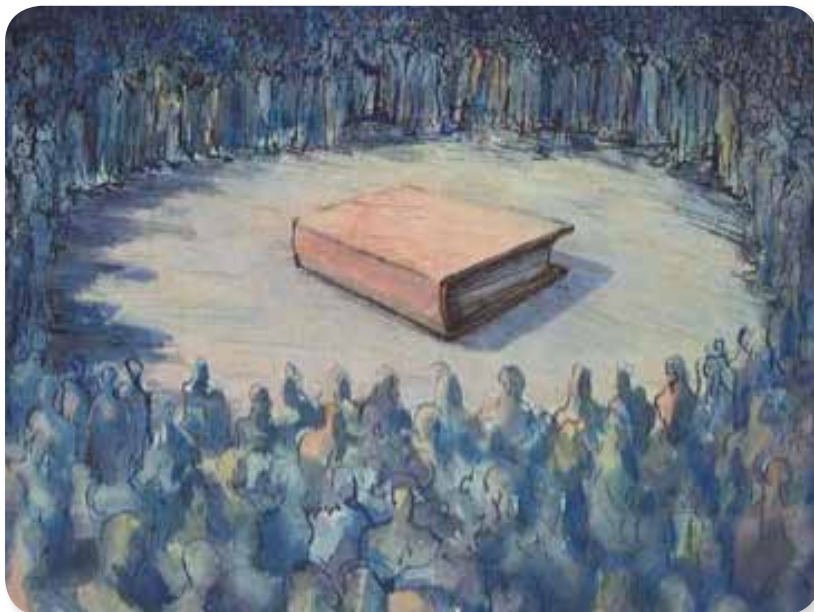




Alireza Darvish es un diseñador gráfico e ilustrador nacido en Irán (1968). A principios del siglo XXI comenzó una serie de pinturas, con los libros como temática principal y metafóricos puntos de partida de sus ideas. En la actualidad suma más de 40 ilustraciones.



1. Les presentamos algunas de sus obras.







1. Luego de leer sus producciones escritas, completen la grilla. Si encontras errores, relea el cuento, corregí los errores y escribí una segunda versión del texto.

| ASPECTOS A TENER EN CUENTA   | COMO POR EJEMPLO...   | EVITÉ                        | SI | NO |
|--|---|------------------------------|----|----|
| Puse título.   |   |                              |    |    |
| Usé palabras para introducir la historia acordes con el tema propuesto.                                | <i>Había una vez, En un reino muy lejano existió, Erase una vez, En un lejano país, Érase que se era, Hace mil años, Una vez y mentira no es...</i> |                              |    |    |
| Formé párrafos.  |   |                              |    |    |
| Utilicé conectores.  | <i>Y, también, aun así, por el contrario, pero, porque, pues, ya que, es decir, en síntesis...</i>  |                              |    |    |
| Usé verbos en pasado. Utilicé la alternancia Pretérito imperfecto/perfecto simple del modo Indicativo. |   |                              |    |    |
| Usé mayúsculas donde convenía.   | Al principio de cada oración, luego de punto seguido y final, para los sustantivos propios.   |                              |    |    |
| Fui atento a la puntuación.  |   | El uso abusivo de las comas. |    |    |
| Si usé diálogo, puse guiones al comienzo y final de cada intervención.                                 |   |                              |    |    |
| Utilicé el diccionario ante las dudas ortográficas.  |   |                              |    |    |
| Utilicé palabras para finalizar el cuento si fuese necesario.  |   |                              |    |    |
| Usé sinónimos.   |   | Repetir la misma palabra.    |    |    |
| Dejé sangría.  | A comienzo de cada párrafo.   |                              |    |    |
| Respeté la estructura del cuento: introducción, nudo, desenlace.                                       |   |                              |    |    |
| Mi letra es legible.   |   | Mezclar imprenta con cursiva |    |    |



| ASPECTOS A TENER EN CUENTA                                      | SI | NO |
|---|----|----|
| Puse encabezamiento: ciudad, fecha, destinatario.               |    |    |
| En el cuerpo de la carta formé párrafos.                        |    |    |
| Respeté la sangría.   |    |    |
| Utilicé mayúsculas cuando era necesario.                        |    |    |
| Usé el diccionario para despejar dudas ortográficas.            |    |    |
| En el final de la carta puse el saludo de despedida y la firma. |    |    |
| Agregué una postdata de ser necesario.                          |    |    |
| Mi letra es legible.  |    |    |



Roby Dwi Antono, nació en 1990. Ilustrador y pintor indonesio, llena de terror mundos coloridos engañosamente infantiles; trazos que puebla de extraños animales y horribles sentimientos disfrazados de ternura. Entre la pintura al óleo y dibujos a lápiz, Roby crea composiciones dulces y llenas de miedo, en las que se encuentran inspiraciones del mundo de Lewis Carroll y su Alicia en el país de las maravillas.



1. Les presentamos algunas de sus obras.





**1.** A continuación les presentamos la grilla de corrección de cuentos de terror. Luego de escribir el texto solicitado en las actividades de escritura, reléanlo. Corrijan el texto con la grilla. Si encuentran errores, escriban una segunda versión ajustando y mejorando el texto.

| ASPECTOS A TENER EN CUENTA  | SI | NO |
|---|----|----|
| Puse un título sugerente  |    |    |
| Respeté la estructura del texto: introducción, nudo y desenlace.                                  |    |    |
| Formé párrafos.   |    |    |
| Respeté la sangría al comienzo de cada párrafo.   |    |    |
| Utilicé conectores.   |    |    |
| Usé verbos en pasado. Respeté la alternancia pretérito imperfecto/perfecto simple del indicativo. |    |    |
| Usé mayúsculas donde convenía.  |    |    |
| Fui atento a la puntuación.   |    |    |
| Abusé del uso de las comas.   |    |    |
| Utilicé sinónimos para no repetir palabras  |    |    |
| Utilicé recursos para provocar sorpresa, horror o suspenso en el relato.                          |    |    |
| El ambiente y la atmósfera del relato crean suspenso en el lector.                                |    |    |
| Construí un “escenario terrorífico” en el texto.  |    |    |
| Mi letra es legible.  |    |    |



René Magritte (1898-1967). Pintor conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía con su trabajo cambiar la percepción precondicionada de la realidad y forzar al observador a observar su entorno. Magritte dotó al surrealismo de una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado denotado a través de palabras, poniendo en cuestión la relación entre un objeto pintado y uno real.



1. Les presentamos algunas de sus obras.

